

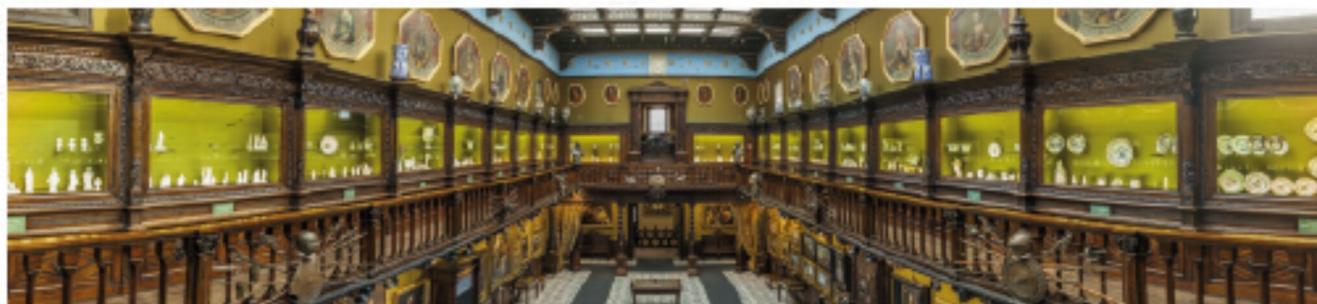


LE AVVENTURE DI ANTANO

PRIMA PARTE



CONFORM S.C.A.R.L. © 2018



IL MUSEO GAETANO FILANGIERI

Carlo Filangieri era un illustre militare, tra più in vista del Regno Napoletano: fu insignito dell'onorevole titolo di Cavaliere dell'Ordine di San Gennaro, mostrando uno strettissimo legame con la Deputazione che da secoli amministra e conserva il Tesoro di San Gennaro.

Suo figlio, il principe Gaetano Filangieri, pensò bene di dedicare proprio alla figura del padre la prima sala del Museo che venne organizzata con l'obiettivo di trovare una sintonia tra il profilo del quattrocentesco Palazzo Como e la migliore visione di prodotti del raffinato artigianato artistico del territorio napoletano, oltre a armi e dipinti.

Sala Carlo Filangieri

La Sala Carlo Filangieri è divisa in tre campate, grazie alle grandi volte a vela realizzate in mosaico a fondo oro affidate alla Fabbrica Salviati di Venezia. Un ambiente dalle molteplici funzionalità narrative: dall'architettura del Rinascimento a quella rinnovatrice del Novecento, per poi passare alle sculture, alle armi, agli abiti, alle ceramiche che raccontano culture lontane come quelle Orientali.

Il punto focale dell'ambiente è la nicchia in cui è collocato il busto di Carlo Filangieri, realizzato dallo scultore Tito Angelini.

Sala Agata Moncada

Strutturata secondo i criteri d'innovazione industriale, introdotti sul finire del XIX secolo, l'ambiente si caratterizza per la particolare pavimentazione a maiolica, sul cui fondo si ripete la cifra e l'arme dei Filangieri. Per la realizzazione del pavimento, il principe incaricò il Museo Artistico Industriale di Napoli, affidando la direzione artistica a Filippo Palizzi e la direzione tecnica a Giovanni Tesorone.

L'illuminazione diffusa dello spazio è fornita dal fantastico lucernaio in ferro e vetro, del 1888, commissionato alla Società di costruzioni metalliche Cottrau. La galleria contiene opere pittoriche, dal XVII al XIX secolo, di grandi maestri europei tra cui si annoverano: Heckart, Fuger, Luca Giordano, Solimena, Andrea Vaccaro e Jusepe de Ribera. Un passetto in legno permette l'accesso al passaggio pensile, uno spazio, che amplia la superficie espositiva e che consente poi di raggiungere la biblioteca.

In questo secondo livello, le vetrine contengono una raffinata collezione di porcellane e biscuit, la loro provenienza è varia, da Meissen alla Real Fabbrica di Capodimonte.

La Biblioteca

Un ambiente riservato, a cui si accede mediante pochi gradini, il legno del mobilio e le decorazioni a maiolica, dai caldi colori, definiscono uno spazio raffinato e meditativo.

Al centro, la scrivania del principe, su cui trovano posto alcuni documenti sciolti e gli occhiali.

Sugli scomparti della biblioteca, una vasta raccolta di libri e riviste, acquistati dal Filangieri, alcuni dei quali, estremamente rilevanti con oggetto le arti, l'industria e il disegno.

LE AVVENTURE DI AITANO

I PROTAGONISTI



AITANO



**GAIETANO
FILANGIERI**



MAMMA



PAPÀ



DIEGO



GLI SCHELETRI

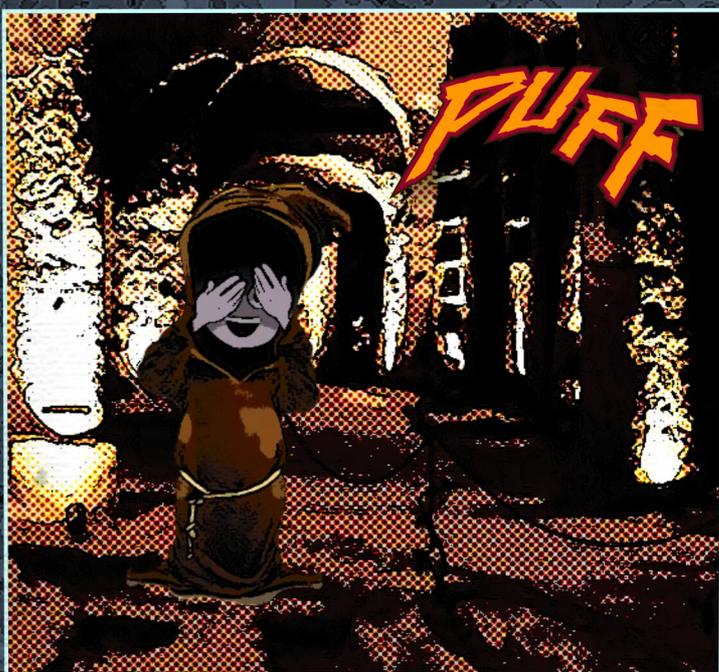
NAPOLI

AITANO, UN SIMPATICO E BUFFO MUNACIELLO, VIVE CON I GENITORI NEI CUNICOLI DI NAPOLI SOTTERRANEA. LE SUE GIORNATE TRASCORRONO TRANQUILLE FINO A QUANDO...



AITANOOO!

**VIENI FUORI, NON È IL MOMENTO DI GIOCARE A NASCONDINO...
STANNO PER ARRIVARE
I TURISTI!!!**



PUFF



COSA SONO I TURISTI?



VIENI TE LI MOSTRIAMO...

MA FA ATTENZIONE!

NEL FRATTEMPO...



CI TROVIAMO ALL'INTERNO DELLA CISTERNA GRECO-ROMANA... FATE ATTENZIONE AI GRADINI.



ECCOLI!

NON DEVI MAI ALLONTANARTI DA NOI!
CAPITO?

NONOSTANTE GLI AVVERTIMENTI
DI MAMMA E PAPÀ...

HO CAPITO...



... DISTRATTO DA UNA PAGINA TRASPORTATA DAL VENTO...

FLIP



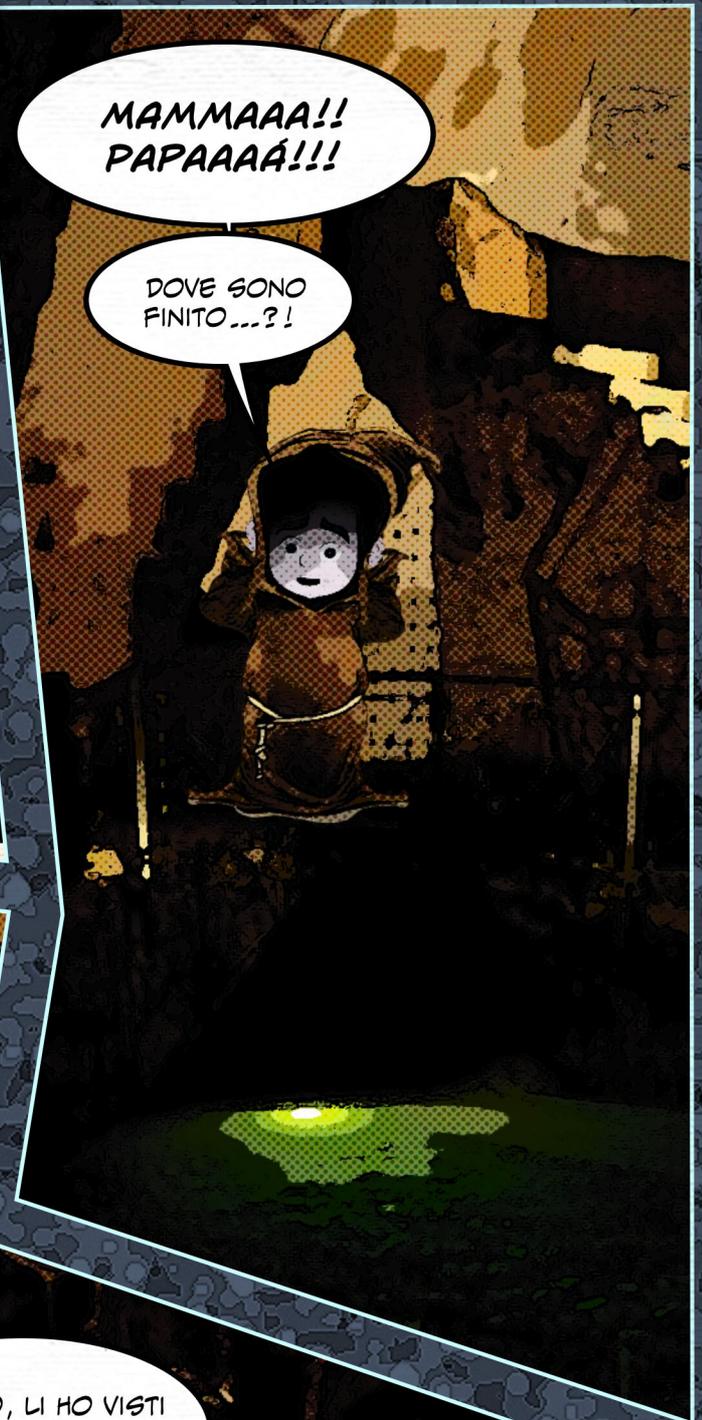
Q

AITANO SI ALLONTANA.



MAMMAAA!!
PAPAAAÁ!!!

DOVE SONO
FINITO...?!

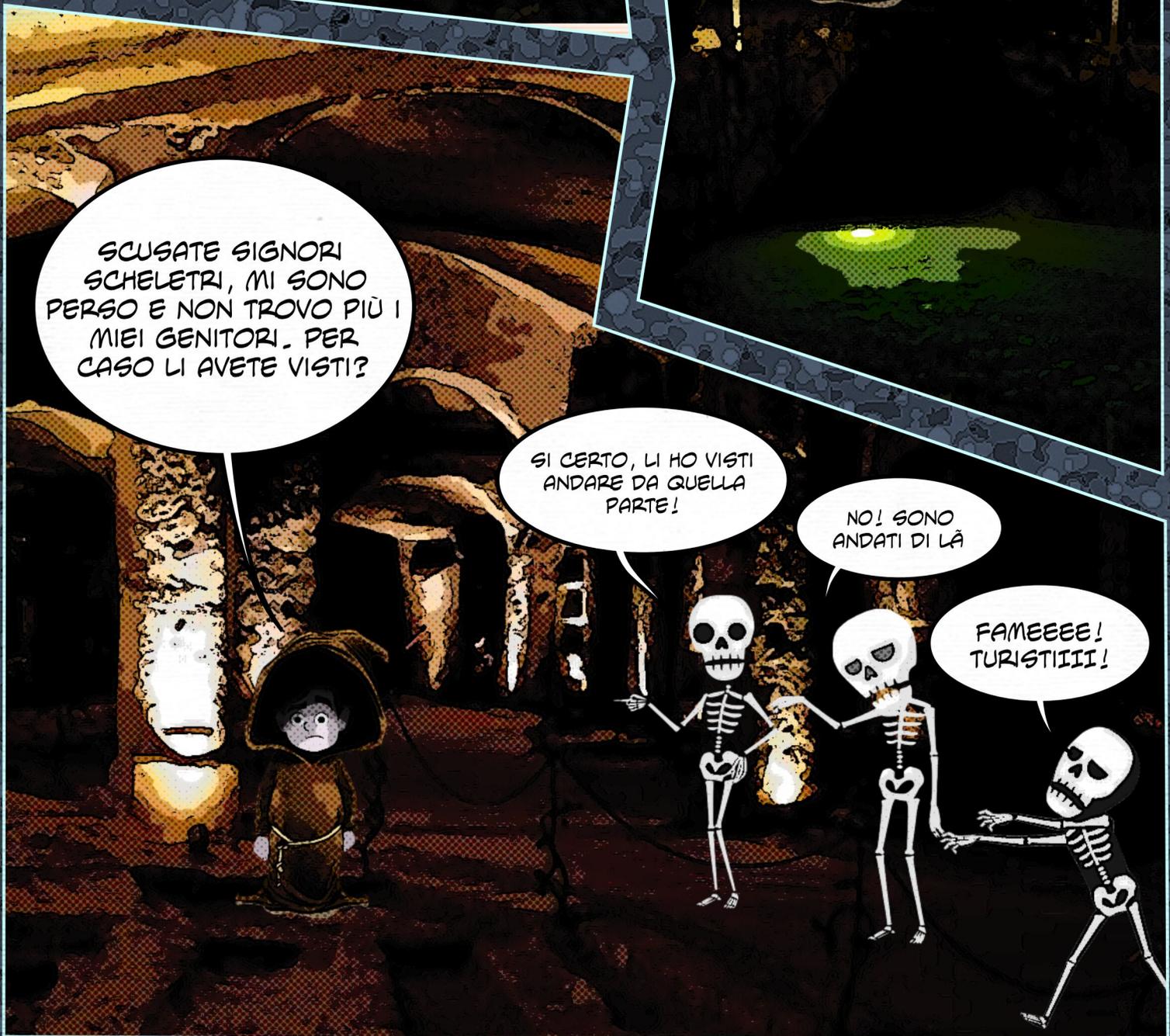


SCUSATE SIGNORI
SCHELETRI, MI SONO
PERSO E NON TROVO PIÙ I
MIEI GENITORI. PER
CASO LI AVETE VISTI?

SI CERTO, LI HO VISTI
ANDARE DA QUELLA
PARTE!

NO! SONO
ANDATI DI LÀ

FAMEEEE!
TURISTIIII!



GLI SCHELETRI NON SONO STATI MOLTO CHIARI...
AITANO SI È PERSO.



MAMMAAA!
PAPAAA!
DOVE SIETE?



DOVE
SONO?



AITANO VAGA IMPAURITO PER IL CENTRO
STORICO DI NAPOLI

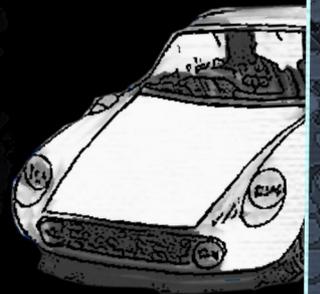


ARRIVATO A VIA DUOMO...

WROOM
WROOM

AHHH!

BEEP-BEEEP



... OLTREPASSATO IL MURO, IL PICCOLO MUNACIELLO SI RITROVA ALL'INTERNO DI PALAZZO COMO.

WOW!



IL MUSEO È VUOTO...
ALMENO COSÌ SEMBRA!



AITANO SI GUARDA INTORNO, MA NON CAPISCE DA DOVE PROVIENE LA VOCE
CHE HA APPENA SENTITO.







NON
AVERE
PAURA. VAI!
È STATO LUI A
SALVARCI TUTTI!
VEDRAI, AIUTERÀ
ANCHE TE!



BENVENUTO NEL
MIO MUSEO.

CHI SEI?
È VERO CHE
PUOI AIUTARMI A
TROVARE
MAMMA E
PAPÀ?



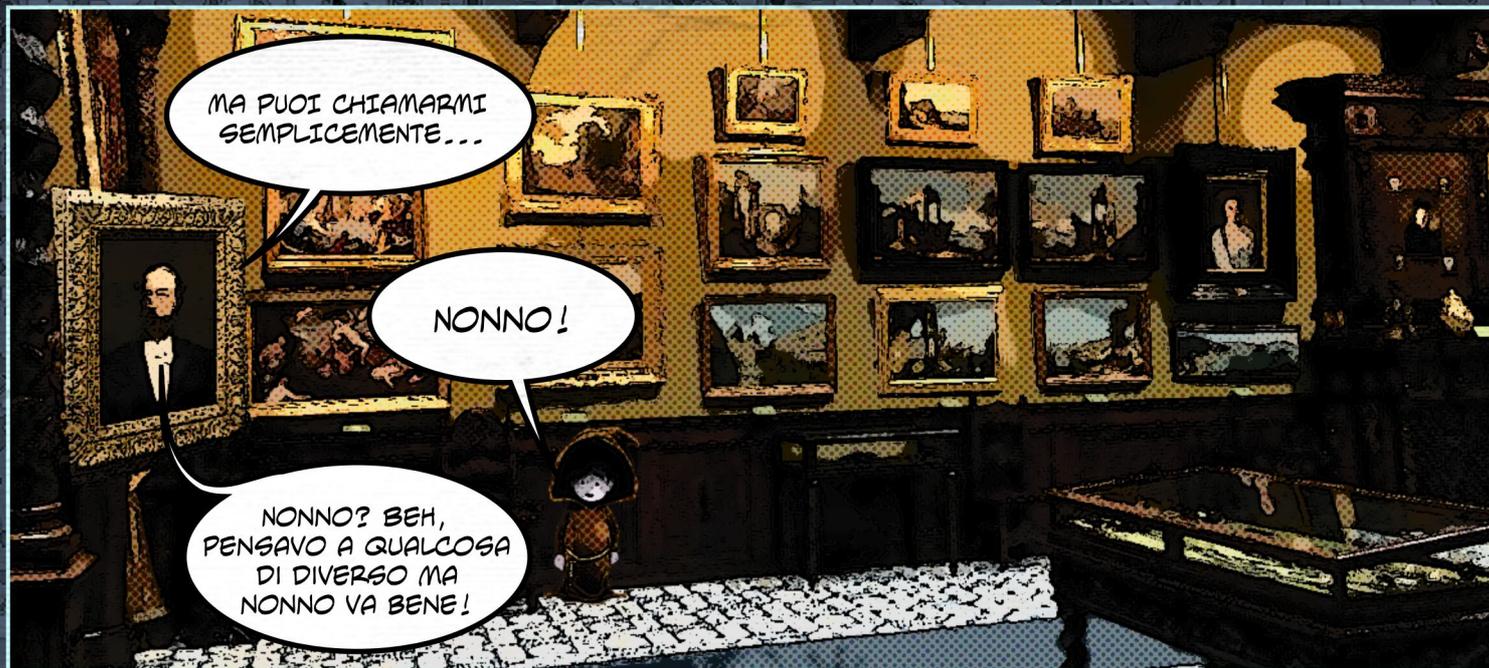
UN PASSO PER
VOLTA, RAGAZZO.
LASCIA CHE MI
PRESENTI PRIMA.



ABBIAMO LO
STESSO NOME.



SONO
GAETANO
FILANGIERI,
PRINCIPE DI
SATRIANO





UOMINI, DONNE,
BAMBINI

I TURISTI? SICURO?
MAMMA MI HA DETTO DI
STARE LONTANO DA
LORO...



CARO AITANO, BISOGNA
SEMPRE ASCOLTARE I
GENITORI... MA IN QUESTO CASO
I TURISTI NON SONO
PERICOLOSI...
SIAMO IN UN MUSEO!

E QUINDI?



E QUINDI
ADESSO TI FARÒ
SCOPRIRE QUANTO
PUÒ ESSERE BELLO
FARE IL TURISTA!



COSA DEVO
FARE?

ESPLORA LE SALE
DEL MUSEO E AMMIRA
TUTTE LE OPERE
D'ARTE CHE VEDI!

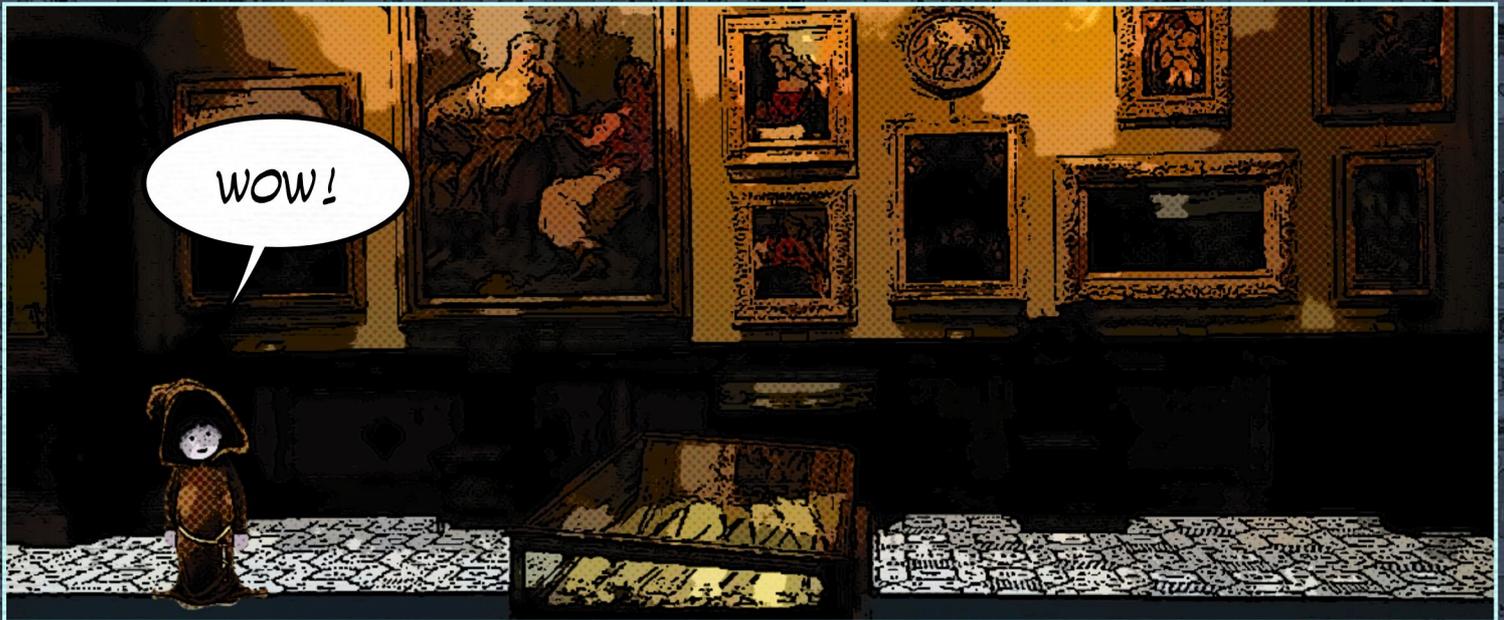
AITANO SEGUE IL CONSIGLIO DI
GAETANO FILANGIERI E COMINCIA IL
SUO GIRO ALLA SCOPERTA DEL
MUSEO...



--- OSSERVANDO
ATTENTAMENTE LE OPERE
DELLA SALA AGATA
MONCADA---



WOW!



LE SPADE!



I FUCILI!



SEMPRE PIÙ CURIOSO,
AITANO SALE AL
SECONDO PIANO...



QUANTE SCULTURE IN
QUESTE TECHE!



QUESTA DEVE
ESSERE LA
BIBLIOTECA.



... MA DURANTE GLI ORARI DI VISITA
AITANO SI NASCONDE PERCHÈ
ANCORA NON SI FIDA DEI TURISTI...



UN GIORNO, DIEGO, UN BAMBINO
MOLTO SVEGLIO, VISITA IL MUSEO
CON I GENITORI...



MAMMA, MAMMA POSSO
ANDARE A VEDERE DA
VICINO QUEL QUADRO?

MI
RACCOMANDO...
GUARDARE...MA
NON TOCCARE!

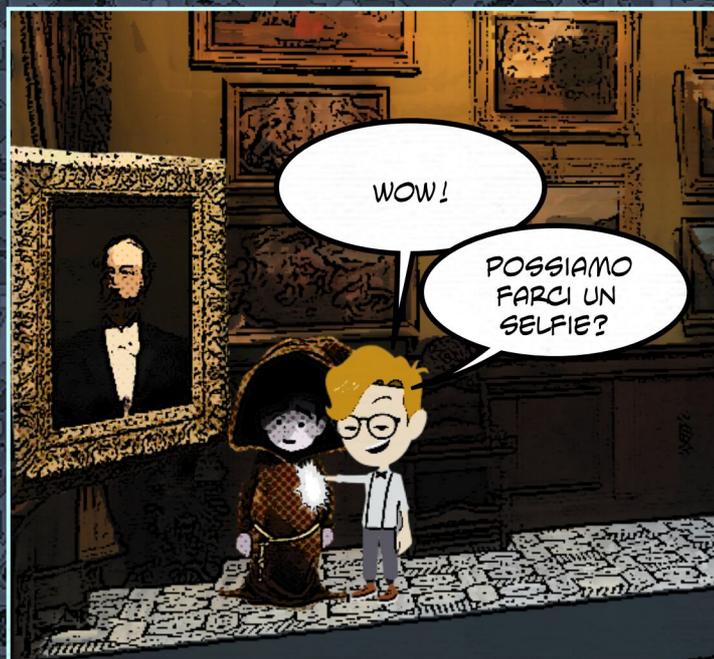
AITANO SI NASCONDE,
MA È TUTTO INUTILE...

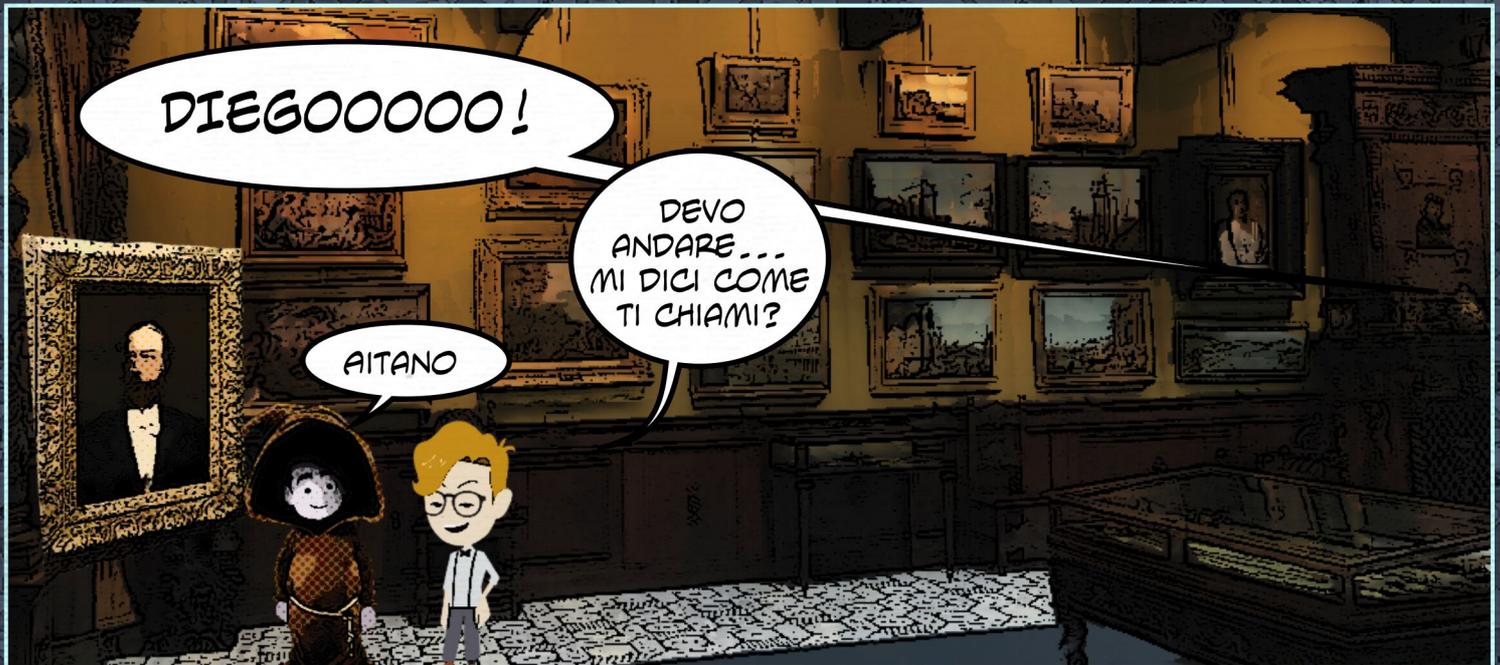
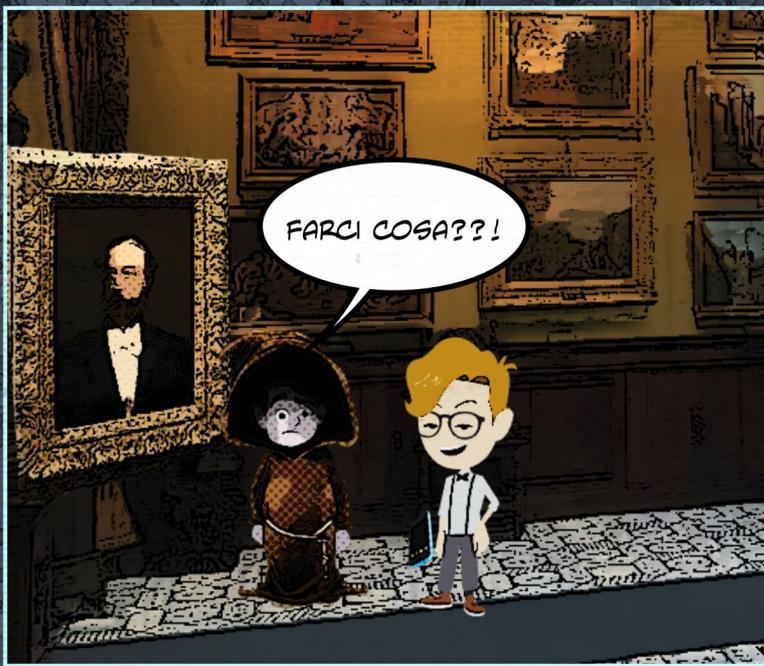


MA TU... TU
SEI UN
FANTASMA?

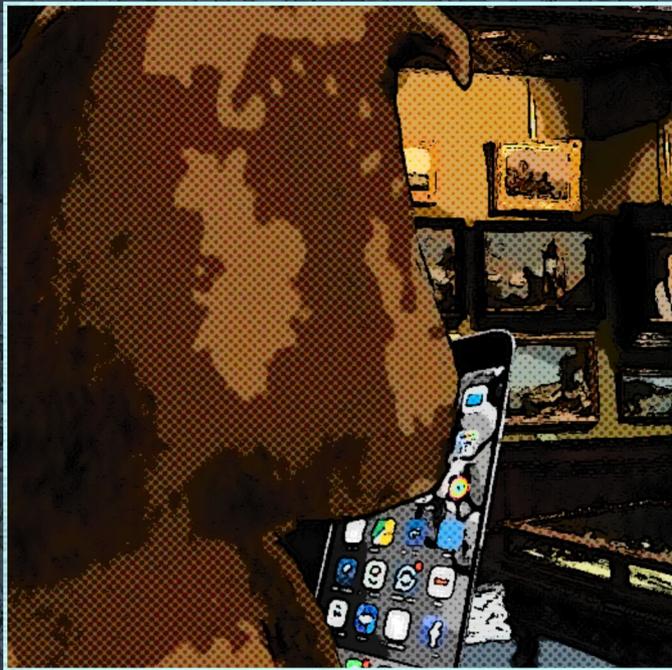
WOW!

POSSIAMO
FARCI UN
SELFIE?









IL VIDEO DI AITANO SPOPOLA SUI SOCIAL... IN TUTTA NAPOLI SI PARLA DI LUI!

NOOOOO...
NON È
POSSIBILE!

UN FANTASMA!
DEVO CORRERE AL
MUSEO!

WOW!

SARÀ VERO?

CHE
CARINOOOO!

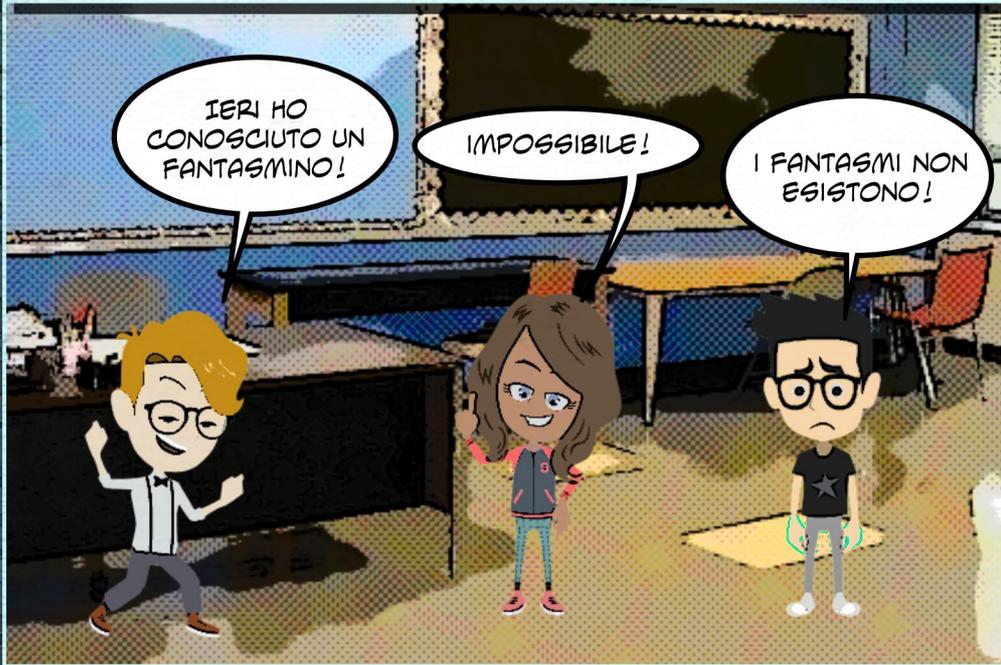
LO CONDIVIDO SUBITO!

INTANTO A NAPOLI SOTTERRANEA...

ULTIM'ORA:
A PALAZZO
COMO TORNA IL
MUNACIELLO!

AITANO!
QUELLO È IL NOSTRO
AITANO!

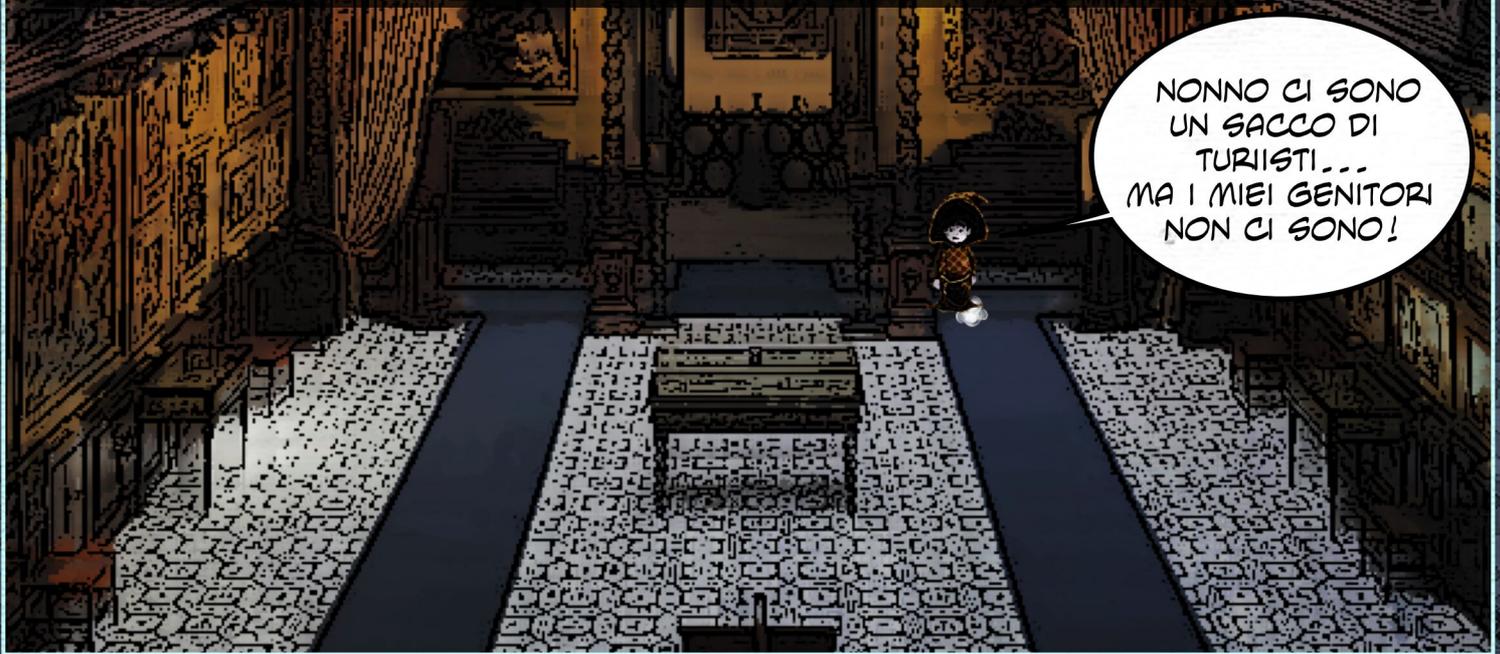
A SCUOLA, DIEGO PARLA DEL SUO NUOVO AMICHETTO...



IL GIORNO DOPO AL MUSEO FILANGIERI...



AITANO VEDE LE PERSONE ACCALCATE ALL'INGRESSO...



NONNO CI SONO UN SACCO DI TURISTI... MA I MIEI GENITORI NON CI SONO!



NON DISPERARE AITANO

SI MA ADESSO COSA FACCIAMO?



QUELLO CHE FAI TUTTE LE SERE QUANDO IL MUSEO È CHIUSO... FAI LA GUIDA TURISTICA!

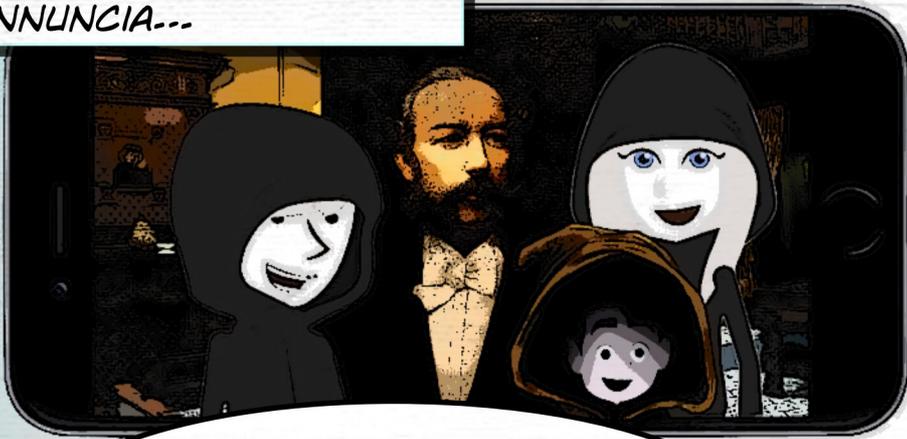


BENVENUTI AL MUSEO CIVICO GAETANO FILANGIERI...

VE L'AVEVO DETTO!

WOW!

IL TG DELLA SERA
ANNUNCIA...



AITANO HA RITROVATO I SUOI
GENITORI E IL MUSEO CIVICO GAETANO
FILANGIERI HA TROVATO UNA NUOVA GUIDA
TURISTICA!



TUTTO È BENE QUEL CHE
FINISCE BENE...



... E QUESTO È
TUTTO...
SELFIEEE?

FINE PRIMA PARTE



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

PON IMPRESE E
COMPETITIVITÀ
2014-20



Ministero
dello Sviluppo Economico

Il Progetto

Il progetto AMI favorisce lo sviluppo di un nuovo modello di promozione e valorizzazione del museo, mediante l'ideazione, lo sviluppo e l'implementazione di soluzioni tecnologiche e di innovative modalità interattive, in grado di incrementare gli elementi culturali ed esperienziali di una visita museale.

Le principali attività realizzate sono state finalizzate:

- **all'analisi dello stato dell'arte e del fabbisogno tecnologico di un museo tradizionale**, per delineare le linee guida e gli scenari di fruizione necessari alla progettazione delle soluzioni tecnologiche e dei modelli/canali di comunicazione da utilizzare
- **allo sviluppo di modelli di rappresentazione e gestione della conoscenza**, per favorire lo sviluppo dei processi di catalogazione multimediale delle opere
- **all'adozione di soluzioni tecnologiche innovative**, per innovare l'ambiente museale e arricchire l'esperienza fruitiva dei visitatori
- **all'applicazione di tecnologie e modelli di comunicazione basati sulla profilazione dell'utente museale**, per recepirne comportamenti e preferenze, in un'ottica volta a personalizzare la creazione dei contenuti e favorire il coinvolgimento

Soggetti Proponenti



NAOS è una società di consulenza e sviluppo software in grado di fornire ai propri clienti servizi d'avanguardia in ambito Consulting & Systems Integration grazie alle competenze acquisite nell'erogazione dei principali servizi quale la consulenza informatica e tecnologica, la progettazione e realizzazione di innovative applicazioni software, la realizzazione di applicazioni 'Mobile' e grafica 3D.

Negli ultimi anni l'azienda si è specializzata nel settore dei Beni Culturali e nel settore dell'Educational riuscendo a realizzare prodotti innovativi pronti ad essere immessi sui mercati di riferimento.



CONFORM – Consulenza, Formazione e Management S.c.a.r.l. opera dal 1995 a livello nazionale e internazionale, promuovendo e sviluppando:

- Progetti di ricerca,
- Piani e/o Progetti di formazione, con format e soluzioni innovative, in presenza, esperienziali e in modalità e-learning
- attività di consulenza e assistenza tecnica a imprese e PA, erogando servizi di digital e social marketing, promo-comunicazione, consulenza direzionale e organizzativa.

Negli ultimi anni, con la partecipazione a oltre 300 progetti in ambito regionale, nazionale e europeo, l'azienda si è specializzata anche nel settore dei Beni Culturali ed ha rafforzato la sua expertise nel settore dell'Educational, con la realizzazione di prodotti multimediali educativi e di rilevanza culturale.



il dipartimento studi umanistici

Il Dipartimento di Studi Umanistici (DSU), raccogliendo l'eredità dell'antica Facoltà di Lettere e Filosofia, si dedica alla formazione e alla ricerca nell'ambito delle discipline umanistiche, ovvero archeologia, beni culturali, filologia, filosofia, letteratura, lingue, psicologia, scienze del patrimonio culturale, storia, storia delle arti. Il Dipartimento afferisce alla Scuola delle Scienze Umane e Sociali.

